

# Biografie

**Dada's Troost is een Uniek Artrock trio welke je verbaast en klinkt als een mix van Post-Punk, Funk Rock en Electro, rond bassist extraordinaire en zanger Pieter van den Berkmortel, met de garantie op een genre overstijgende zappajaanse liveshow**

Dada's Troost is een Artrock trio uit Helmond. Initieel waren de teksten vooral in het Nederlands, vol met satire en sarcasme op de moderne Westerse wereld. Door de basgitaar georiënteerde composities en het noise-gitaarwerk, kreeg de band al snel de complimenteuze naam "de Brabantse Primus". In deze vorm bracht de band drie albums, één EP en meerdere singles uit. In 2019 kwam het door Guido Aalbers (Live, Coldplay, QOTSA) geproduceerde album "De Staat van het Avondland" uit, welke goed ontvangen werd in de bladen zoals Aardschok (NL) en Rock Tribune (BE). De band speelde tot die tijd meer dan 60 shows en festivals, deelde het podium met bands als Prong (US) en Fleddy Melculy (BE). Helaas was het album door de pandemie niet meer te promoten zoals gepland. En die bandnaam? Dit is enerzijds een verwijzing naar voormalig Turks Rock Café Dadas in Helmond, en anderzijds naar het Dadaïsme waarin ook verschillende kunsten vermengd werden.

Tijdens de pandemie werden de conventies losgelaten. In deze periode begon Pieter te schrijven over onderwerpen die er echt toe deden in zijn persoonlijke leven, zoals verlies, verslaving en intermenselijke problemen. De teksten waren nu in het Engels, de muziek werd donkerder, melodieuzer, melancholischer, maar bevatte nog steeds de kenmerkende baslijnen. De band begon te experimenteren met Electro en instrumenten als koperblazers en mellotron, waarbij de beperking dat een band aan een bepaald genre zou moeten voldoen, werd losgelaten. "Als je Bowie of Nick Cave bent, kun je op elk moment elk genre verkennen dat je inspireert, dus waarom zouden opkomende artiesten niet zo werken?!". Deze benadering stelde de band in staat om met een boeiende liveshow te komen, waarbij het publiek tijdens een Zappa-achtig live optreden in elke muzikale hoek werd geslingerd en meegenomen in onze reis.

December 2022 Dada's Troost tekende bij het Amsterdamse indielabel AudioMazed. In de eerste helft van 2023 werden drie singles uitgebracht in aanloop naar hun nieuwe album, gepland voor eind 2023. Vooral "Visit From A Friend" werd goed ontvangen door de internationale pers en piekte zelfs op positie 33 in de Nederlandse Indie Charts. Deze nieuwe releases vonden hun weg naar nieuwe luisteraars, waardoor de band op de zomerfestivals van 2023 naast bands als Shame, Tramhaus en Personal Trainer speelt.

Dada's Troost is:

<b>Pieter van den Berkmortel</b>	Bas & Zang	Geassocieerde acts: Only Fate Remains (NL) / Preuteleute (BE). Gespeeld en getoerd met oa Prong, Dog Eat Dog, Epica and the Gathering
<b>Dirk van Duijnhoven</b>	Gitaar	Geassocieerde acts: Kadinski (NL). Gespeeld met bands als Kensington.
<b>Jim van de Kerkhof</b>	Drums en Electro	Geassocieerde acts: All For Nothing (NL), Vetrar Draughin (NL). Wereldwijd getoerd en gespeeld met bands zoals Offspring, Comeback Kid, and Parkway Drive.

Email: [pieter@dadaastroost.nl](mailto:pieter@dadaastroost.nl)

Telefoon: +(31)6 53 77 40 27

Web: [www.dadaastroost.nl](http://www.dadaastroost.nl)

Facebook: [www.facebook.nl/dadaastroost](http://www.facebook.nl/dadaastroost)

Youtube: [www.youtube.com/dadaastroost](http://www.youtube.com/dadaastroost)

Bookings: [www.killerconcerts.nl](http://www.killerconcerts.nl)

Label: [www.audiomazed.com](http://www.audiomazed.com)

Van links naar rechts: Pieter, Jim en Dirk:



# Reviews

**Recensie (waardering 8) De Staat van het Avondland, in het vlaamse Rock Tribune:....**Dada's Troost een kopie van Primus noemen is veel te kort door de bocht. De bij momenten breed uitwaaiende songstructuren - niet zelden komt Frank Zappa om de hoek loeren - worden op tijd en stond kordaat een halt toegeroepen door strakke drumpatronen, terwijl het noisy gitaarwerk daar elke keer opnieuw handig tussendoor laveert. Na een korte intro zet opener 'De Wraak Van Kurt Cobain' meteen de funky toon, die even later verder wordt uitgedrukt in 'Florian', wat ons betreft een van de beste songs op deze plaat. Horen we daar nu de Nederlandstalige Red Hot Chili Peppers? Daar valt inderdaad iets voor te zeggen, maar toch weet Dada's Troost voldoende variatie in de nummers te leggen om met hun eigenzinnige sound een aparte plek op te eisen. 'Jammer Maar Helaas' is nog zo'n instinker: voortvarend van start gaan, even gas terugnemen en dan weer in volle glorie verdergaan. Heerlijk!...

**Eindhoven Rockcity, Live verslag door Des:** Wat als Les Claypool niet in Richmond geboren was, maar gewoon hier om de hoek in Helliemund? Met een lokale Larry en een topische Tim erbij? Dada's Troost mag dan niet in de Californische zon gegaard zijn, maar de gestoorde funk die we kennen van Primus is ook aan deze kant van de oceaan in goede handen. In tegenstelling tot Claypool's hoge, deels gezongen vocalen bedient zanger/bassist Pieter zich van een meer ingetogen, declamerende stijl. De onderwerpen gaan alle kanten op, veelal ogenschijnlijk uit het leven gegrepen maar dan zo verpakt dat ze een onwerkelijk tintje krijgen. En allemaal in het Nederlands, zodat ze uitstekend te volgen zijn. Instrumentaal gezien zijn de drie heren afzonderlijk al meesterlijk, maar de combinatie tilt alles vervolgens nog naar een hoger plan. Retestrakke drumpartijen, baslijntjes waar ongeveer 28 vingers voor nodig zijn en heerlijk neurotische, dissonante gitaarlicks – alles uitstekend in balans met een duidelijke eigen plaats in de composities. Voor eenieder die Primus kent en liefheeft een aanrader, voor ieder ander een mooi kijkje in een van de meest funky niches die de muzikale scene te bieden heeft.

**André Verhuysen van Aardschok over De Staat van het Avondland (waardering 8):** Kakafonie Brabantia, dat is de naam die Dada's Troost haar eigen muziek geeft. Het slaat de spijker op zijn kop. Wat is dat dan: Kakofonie Brabantia? Kort door de bocht: Primus ten tijde van het debuutalbum "Frizzle Fry", maar dan met Brabants/Nederlandse teksten. Het is alsof Les Claypool in hoogst eigen persoon op de dikke snaren slapt en zijn bastaardbroer uit Helmond achter de microfoon staat. Luister naar Henri en je weet meteen wat ik bedoel. Het is overigens niet alleen Primus wat de klok slaat. Het punky "Jammer maar helaas" doet me sterkt denken aan de Limbomaniacs en het funky "De Babyboomers van Tegenwoordig" is dan weer meer Red Hot Chili Peppers. Hoe dan ook, Dada's Troost is een frisse wind die de Brabantse muzikscene goed kan gebruiken. Origineel, leuk, swingend en bij vlagen best heavy.